

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

新书出版：通过例子分析“片段的逻辑”

在创作角度来说，常规化的叙述将片段视为整体的残余，并通过（如艺术作品）整体来理解结尾、结论和真相。在这本名为《片段的逻辑——艺术与颠覆》(Pre-Textos出版社, 2022年)的书中，马德里卡洛斯三世大学 (UC3M) 教授 Pilar Carrera 将片段解释为感觉和意义出现的原始空间。

这种分析打破了片段只是构成整体一部分的普遍看法，不仅从审美角度，而且从理论和政治的维度将其作为一个自主的叙述结构。书中指出：“关于片段的常规化叙述，作者拒绝在道德上认为是整体的残余，来自于相信真相是结论性的。“然而，与平静的结尾相反，片段指向的缺失被理解为意义出现的空间，而不是对已成为废墟的整体的记忆片段或追念。缺失是承担片段传达意义操作的基础。”

这篇文章提到了一个非常多样化的碎片结构。通过电影、绘画、摄影、建筑、哲学或音乐的广泛列举，展示了片段如何植根于现实和欲望，同时又背弃了现实主义的教条形式。

《堂吉珂德》是碎片化结构的杰出典范。委拉斯开兹的《宫娥图》，塔尔可夫斯基拍摄的《安德烈·鲁布廖夫》结尾处的符号象征，建筑师路易·卡恩的作品或《萨莫色雷斯的胜利女神》都是很好的例子：“胜利女神并不因为其雕像头颅的缺失而变成悲剧。正是这种残缺使它成为一个谜，一个取之不尽的素材，一个无限的变量。面部的缺失(在文化上承载着被认为是主要身份特征的部位)远非让雕像身体变得籍籍无名，反而承载了缺失面部的所有能量增强了它的存在。这座胜利女神雕像不是一个没有头的身体，它是一个集成千上万的面孔和“结论”的，非具像的，承载着该雕像信息接受者的意愿所锻造的。这个碎片的特征不是缺失了，而是拥有无穷的意义。”

《片段的逻辑》该书揭示了艺术与政治之间实际上已被归入所谓“承诺艺术”的结构关系。作者总结：碎片和整体都属于叙述和表达(及其伦理和政治后果)，它们定义的不是世界的客观状态，而是建议和行动范围、期望和影响，以及意义的呈现。