

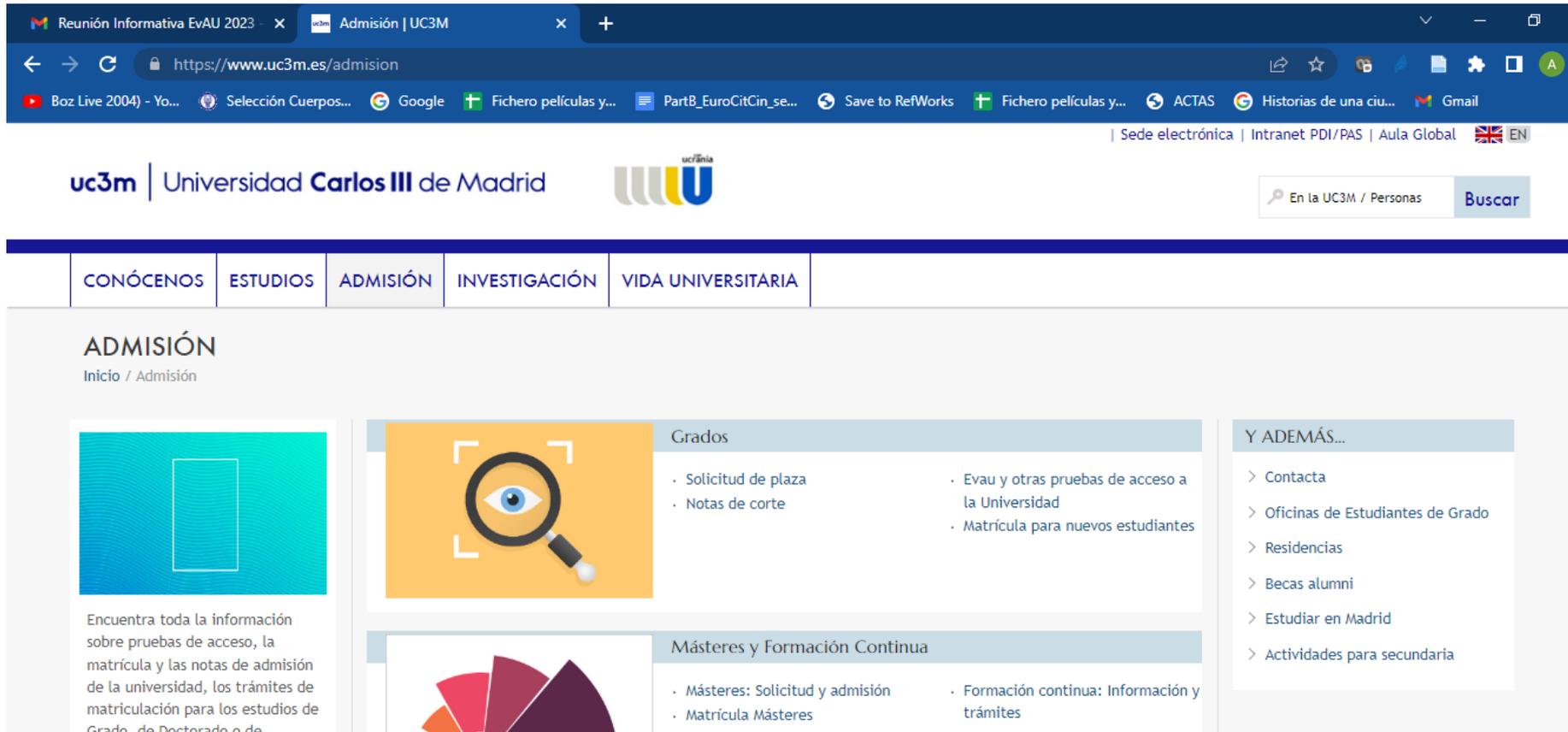
Evaluación de Acceso a la Universidad (EvAU)

Coro y Técnica Vocal II

Reunión de información y coordinación con los
centros, curso 2023-24

Dónde encontrar información sobre la EvAU

<https://www.uc3m.es/admision>



The screenshot shows the UC3M admission website. At the top, there is a navigation bar with the UC3M logo and the text 'Universidad Carlos III de Madrid'. Below this is a search bar with the text 'En la UC3M / Personas' and a 'Buscar' button. The main navigation menu includes 'CONÓCENOS', 'ESTUDIOS', 'ADMISIÓN', 'INVESTIGACIÓN', and 'VIDA UNIVERSITARIA'. The 'ADMISIÓN' section is highlighted, and the page title is 'ADMISIÓN' with a breadcrumb 'Inicio / Admisión'. The content is organized into three main columns. The first column has a blue header and a text block: 'Encuentra toda la información sobre pruebas de acceso, la matrícula y las notas de admisión de la universidad, los trámites de matriculación para los estudios de Grado, de Doctorado o de...'. The second column has an orange header 'Grados' and a list of items: 'Solicitud de plaza', 'Notas de corte', 'Evau y otras pruebas de acceso a la Universidad', and 'Matrícula para nuevos estudiantes'. The third column has a purple header 'Másteres y Formación Continua' and a list of items: 'Másteres: Solicitud y admisión', 'Matrícula Másteres', and 'Formación continua: Información y trámites'. On the right side, there is a sidebar titled 'Y ADEMÁS...' with a list of links: 'Contacta', 'Oficinas de Estudiantes de Grado', 'Residencias', 'Becas alumni', 'Estudiar en Madrid', and 'Actividades para secundaria'.

Dónde encontrar información sobre la EvAU

<https://www.uc3m.es/pruebasacceso/inicio>



Antes

- > ¿Cómo es la prueba?
- > Exámenes y Modelos de examen
- > Matriculación
- > Adaptaciones en la EVAU
- > Preguntas más frecuentes



Durante

- > Mi Aula
- > Instrucciones para el examen
- > Calendario y horarios
- > Uso de calculadoras 
- > Exámenes EvAU 2022



Después

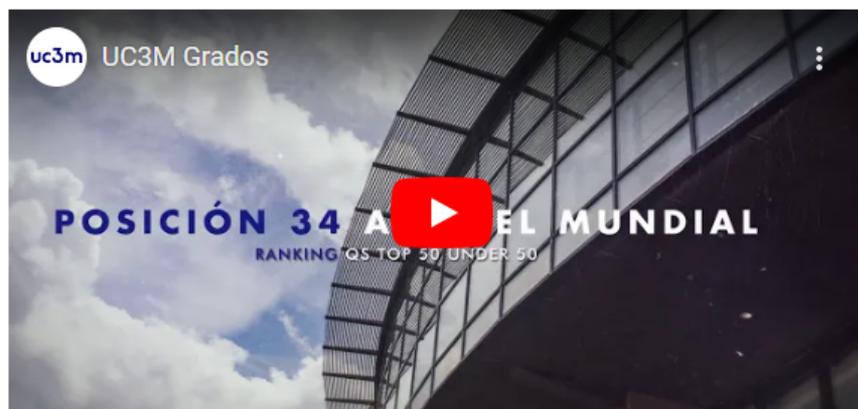
- > Publicación de calificaciones
- > Procesos de reclamación
- > Tarjeta Oficial de calificaciones

Centros adscritos

- > Comisiones de Materia
- > Participación en Tribunales
- > Instrucciones de matriculación
- > Lista de centros adscritos

Otras pruebas de acceso:

- > Mayores de 25 años
- > Mayores de 40 años con experiencia profesional
- > Mayores de 45 años



Información de interés

- > Traslado de expediente
- > Certificado oficial de calificaciones
- > Normativa EVAU

Si necesitas realizar una consulta:

- > Contacta UC3M

- > Mira todo lo que puedes estudiar con nosotros

Dónde encontrar información sobre la EvAU

<https://www.uc3m.es/pruebasacceso/modelos-examenes&idioma=es>

The screenshot shows the website interface for finding exam models. At the top, there is a navigation bar with 'EVAU Y OTRAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD' and a search bar. Below this is a menu with three tabs: 'ANTES DE LA PRUEBA', 'DURANTE LA PRUEBA', and 'DESPUÉS DE LA PRUEBA'. The main heading is 'EXÁMENES Y MODELOS DE EXAMEN DE LA EVAU', with 'MODELOS' circled in red. A green arrow points from this circle to another circle around 'Coro y Técnica Vocal II' in the 'Fase Optativa' section. To the right, there is a sidebar with 'NUEVOS MODELOS DE EXÁMENES Curso 2023/24' and social media sharing options.

EVAU Y OTRAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

En la UC3M / Personas **Buscar**

ANTES DE LA PRUEBA DURANTE LA PRUEBA DESPUÉS DE LA PRUEBA

EXÁMENES Y MODELOS DE EXAMEN DE LA EVAU

Evau y otras pruebas de acceso a la Universidad / Exámenes y Modelos de examen de la EvAU

En esta página podrás encontrar los exámenes realizados en las últimas convocatorias de la EvAU y sus criterios de corrección. Además podrás consultar los modelos de examen de la convocatoria del curso 2022 - 2023.

- > Criterios Generales de Evaluación 2023-2024
- > Modelos de Examen del Curso 2023-2024
- > Uso de calculadoras
- > Instrucciones de adaptación de la realización de los exámenes de la EvAU de la Comunidad de Madrid

EXÁMENES Y MODELOS 2024 Y CURSOS ANTERIORES

Fase Obligatoria: Materias Comunes

- Lengua Castellana y Literatura II
- Historia de España

Fase Optativa: Materias de Modalidad

- Biología
- Coro y Técnica Vocal II**

NUEVOS MODELOS DE EXÁMENES Curso 2023/24

[Enlace a los Modelos](#)

Compartir

Dónde encontrar información sobre la EvAU

<https://www.uc3m.es/pruebasacceso/modelos-examenes&idioma=es>

35

EVAU Y OTRAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

En la UC3M / Personas

Buscar

ANTES DE LA PRUEBA

DURANTE LA PRUEBA

DESPUÉS DE LA PRUEBA

EXÁMENES Y **MODELOS DE EXAMEN** DE LA EVAU

Evau y otras pruebas de acceso a la Universidad / Exámenes y Modelos de examen de la EvAU



En esta página podrás encontrar los exámenes realizados en las últimas convocatorias de la EvAU y sus criterios de corrección. Además podrás consultar los modelos de examen de la convocatoria del curso 2022 - 2023.

- > **Criterios Generales de Evaluación 2023-2024**
- > **Modelos de Examen del Curso 2023-2024**
- > Uso de calculadora
- > Instrucciones de adaptación de la realización de los exámenes de la EvAU de la Comunidad de Madrid

NUEVOS
MODELOS DE
EXÁMENES
Curso 2023/24



[Enlace a los Modelos](#)

EXÁMENES Y MODELOS 2024 Y CURSOS ANTERIORES

Fase Obligatoria: Materias Comunes

Lengua Castellana y Literatura II

España

Fase Optativa: Materias de Modalidad

Biología

Coro y Técnica Vocal II

Compartir



Coro y Técnica Vocal II: orientaciones generales

Contenidos del bloque A: Análisis

Relación texto-música, análisis fonético, recursos interpretativos y escénicos, curva de tensiones musicales (frases, cadencias), tipos de voces y coros, texturas, características básicas de piezas, estilos, géneros y culturas vocales de diferentes épocas (desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea), tanto del ámbito occidental como de otros ámbitos culturales y de origen popular.

No se cerrará un repertorio concreto de piezas o audiciones, aunque se recomienda abordar los modelos vocales más representativos de la historia de la música occidental (canto monódico medieval, polifonía medieval y renacentista, formas corales barrocas, canción de los siglos XIX y XX, etc.), así como distintas formas de músicas tradicionales y populares.

Dado que el objetivo fundamental de la asignatura es que el alumno adquiera las competencias básicas para interpretar música vocal en grupo, el énfasis no estará en el análisis histórico de la pieza, que siempre se introducirá en forma de preguntas optativas.

Para el análisis de la relación música-texto, se proporcionará este en su versión en español.

- Contenidos evaluados a través del análisis de audiciones acompañadas de partituras, de audiciones y de preguntas cortas.

Coro y Técnica Vocal II: orientaciones generales

Contenidos del bloque B: Técnica vocal

Relajación y concentración, cuidado de la voz y postura del cuerpo, elementos de la producción vocal (respiración, emisión, articulación, resonancia y dinámica), técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento, ejercicios y vocalizaciones, afinación, registro, extensión, tesitura, etc.

Fisiología del aparato fonador y de la emisión cantada, tipos de voces, etc. Tipos de emisiones y estilos vocales: voz impostada, vibrato, falsete, canto difónico, voz susurrada, emisión fonética, vodel, beatbox, recitativo, etc.

- Contenidos evaluados a través del análisis de audiciones acompañadas de partituras, de audiciones y de preguntas cortas.

Coro y Técnica Vocal II: orientaciones generales

Contenidos del bloque C: Práctica de conjunto

Respiración, ataque, afinación, empaste, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros. Percusión corporal y diseños coreográficos. Lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. Aprendizaje memorístico. Repertorio coral de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales. Producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión. Desarrollo personal, social, académico y profesional ligado a la práctica vocal. Escucha activa, actitud escénica, directrices de dirección.

Recursos texturales: monodía, homofonía, heterofonía, contrapunto, bordón, etc.

- Contenidos evaluados a través del análisis de audiciones acompañadas de partituras, de audiciones y de preguntas cortas.

Coro y Técnica Vocal II: modelo de examen 2023-24

	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2023-2024 MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	<p>MODELO</p>
<p>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</p> <p>La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a las preguntas sobre UNA de las audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.</p> <p>AUDICIONES: Todas las audiciones (primera y segunda parte) se escucharán dos veces.</p> <p>CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).</p> <p>TIEMPO: 90 minutos.</p>		

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso 2023-2024
MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

MODELO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a las preguntas sobre UNA de las audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: Todas las audiciones (primera y segunda parte) se escucharán dos veces.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura)

1.1. (La partitura correspondiente se encuentra en anexo al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- Indique el ámbito de las voces presentes en el fragmento y póngalo en relación con el tipo de voz.
- Describa la textura utilizada en los compases 1 a 20.
- Explique dónde se produce y en qué consiste el cambio de compás que tiene lugar en el fragmento.
- Escoja dos fragmentos de estilo melismático en el fragmento y póngalos en relación con el texto.
- Describa la textura utilizada en los compases 21 a 27 y explique la relación entre música y texto.
- Describa la textura utilizada en los compases 28 a 32 y explique la relación entre música y texto.
- Indique el significado de las letras B.C. del pentagrama inferior de los sistemas y explique la función de este elemento.
- Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura)

1.1. (La partitura correspondiente se encuentra en anexo al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique el ámbito de las voces presentes en el fragmento y póngalo en relación con el tipo de voz.
- b. Describa la textura utilizada en los compases 1 a 20.
- c. Explique dónde se produce y en qué consiste el cambio de compás que tiene lugar en el fragmento.
- d. Escoja dos fragmentos de estilo melismático en el fragmento y póngalos en relación con el texto.
- e. Describa la textura utilizada en los compases 21 a 27 y explique la relación entre música y texto.
- f. Describa la textura utilizada en los compases 28 a 32 y explique la relación entre música y texto.
- g. Indique el significado de las letras B.C. del pentagrama inferior de los sistemas y explique la función de este elemento.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

1.2. (La partitura correspondiente se encuentra en anexo al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué agrupación vocal interviene en este ejemplo y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Indique el ámbito de cada una de las voces.
- c. Indique el estilo de canto (silábico-neumático-melismático) característico de este fragmento y justifique su respuesta.
- d. Indique un ejemplo claro de cada una de las texturas utilizadas en el fragmento.
- e. De acuerdo con el fragmento escuchado, ¿cuál es la forma musical de la pieza? Anote su estructura utilizando letras mayúsculas.
- f. Describa una dificultad vocal a superar para lograr una adecuada interpretación de este fragmento. Justifique su respuesta.
- g. Realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario para la interpretación de esta pieza. Justifique su propuesta.
- h. Diseñe y justifique una propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.

SEGUNDA PARTE

Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los **dos** procedimientos que se ajustan mejor a la audición escuchada:

Ostinato –Voz de bel canto – Heterofonía – Unísono – Canto a capela – Homofonía – Contrapunto

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos corales teniendo en cuenta el tipo de coro que los interpretan:

- a. Coro de voces blancas
- b. Coro mixto
- c. Cuarteto vocal
- d. Coro masculino

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos corales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada.

- a. Voz susurrada
- b. Vibrato
- c. Voz difónica
- d. Falsete

4. Anote el orden en el que se escuchan los recursos musicales utilizados en estas adaptaciones corales.

- a. Unísono
- b. Repetición en distintas voces
- c. Armonización a cuatro voces
- d. Armonización en distintas líneas melódicas

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o definiciones, escoja **CUATRO** y definalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: voz impostada; falsete; yodel; bordón; *beatbox*; registro

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. Cuando decimos que una voz es grande o pequeña, ¿a qué cualidad del sonido hacemos referencia?
 - a) A la altura
 - b) A la intensidad
 - c) Al timbre

2. ¿Cómo debe administrarse la respiración cuando cantamos?
 - a) Adaptando una técnica de respiración rápida y fuerte que consiga llenar plena y rápidamente los pulmones
 - b) Controlando el flujo del aire para evitar una liberación brusca y descontrolada
 - c) Respirando únicamente por la nariz, para evitar interferir con las cuerdas vocales

3. Si el coro canta con partitura, ¿cuándo es preciso mirar al director o directora?
 - a) Siempre: el/la cantante debe saber la partitura de memoria
 - b) Especialmente en las entradas y finales de las frases musicales y en los momentos de cambio de dinámica o expresión
 - c) El/la cantante nunca debe dejar de mirar la partitura

4. ¿Qué significa “cantar en la máscara”?
 - a) Se refiere a la sensación de buscar la resonancia en la parte frontal de la cara para producir un sonido claro y proyectado
 - b) Se refiere a la técnica requerida para cantar en el teatro griego, cuando los actores suelen llevar una máscara
 - c) Se refiere a la técnica que utilizan los cantantes del teatro indonesio, que portan una máscara para interpretar a los personajes asociados a los dioses

5. Indique la opción correcta:
 - a) La extensión de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La tesitura es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad
 - b) La tesitura de la voz hace referencia al conjunto de todas las notas que un cantante puede emitir. La extensión es el conjunto de notas que pueden ser emitidas con comodidad y calidad
 - c) La tesitura permite clasificar las voces atendiendo al rango de notas que pueden emitir. La extensión las clasifica según el timbre de la voz

6. La voz de una soprano de coloratura es...
 - a) Amplia y de timbre oscuro
 - b) Expresiva y cálida
 - c) Virtuosa y aguda

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
4. En la segunda parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 1 punto.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

Propuesta de calendario pruebas EvAU Madrid

Convocatoria ordinaria: 3 a 7 de junio 2024

Convocatoria extraordinaria: 2 al 5 julio 2024

